

Dossier de présentation



*" Une belle fleur insolite, poussant sur le fumier de la communication moderne.
Et son parfum est un gaz hilarant ! "*

Le grand saut

Cette création du Prométhéâtre risque de surprendre son public habituel. Non pas que l'humour soit absent de ses spectacles : il n'est qu'à se souvenir de la muse dans « *Inspiré ? Soufflez !* », ou de certaines chansons dans « *Les Ders des Ders* », le spectacle sur les femmes dans la Guerre de 14. Mais cette fois, le Prométhéâtre a envie de légèreté, peut-être pour faire contrepoint à une actualité plutôt plombante en France comme dans le monde. Mais cette légèreté n'est, somme toute, que relative, car avec Yannick Nédélec, comme chez les grands auteurs de comédies, on rit des travers de notre société sans se méprendre sur la gravité de sujets qu'il traite. Alors, oui ! Nous rions pour nous donner du courage, pour conjurer nos humeurs maussades, et offrir notre énergie créatrice en partage avec le public. Et nous irons partout, avec ce spectacle que nous voulons sortir du théâtre sanctuarisé. Nous jouerons dans les festivals d'humour, dans les centres culturels, mais aussi dans les cafés, dans les petits lieux, dans les salles des fêtes de campagne, et même à domicile !



Le texte et la mise en scène

" **L'effet salaire** " est un titre qui annonce bien la couleur. Il joue déjà sur les mots. On ne comprend pas la même chose si on le lit ou si on le dit ! Mais que les amateurs de paillardise et de gaudriole ne se réjouissent pas trop vite ! Nulle trace de vulgarité, nulle facilité grivoise. Parlant de fesses, le défi est de faire beaucoup rire, sans que jamais personne n'ait un peu honte de s'être esclaffé. L'ambition est de montrer que même sur les thèmes les plus périlleux, les plus futiles apparemment, il est possible de garder une véritable exigence artistique, pour rester fidèle à la devise que tout créateur devrait suivre ; " de façon populaire captiver les monarques, et de façon princière toucher les roturiers ".

Dans la deuxième partie du spectacle apparaît progressivement le thème essentiel : la communication.

Comment appâter des clients, des électeurs, des fidèles, des spectateurs ?

Pour vendre une voiture, est-il indispensable de faire poser une potiche dénudée à côté ?

Pour remplir un théâtre, est-il utile de mettre une paire de fesses sur l'affiche ?

Où s'arrête la séduction, où commence le racolage ?

Sous la ceinture, la gloire ?

Pour faire fortune, n'y aurait-il qu'à se baisser ?

" L'effet salaire " est avant tout un spectacle d'humour, qui met le doigt où ça chatouille. On constate, on se moque, on dénonce un peu, mais n'y voyez ni aigreur ni révolte. Et si, après une heure et quart de rire, il peut y avoir un début de réflexion sur nos petites complaisances face aux flatteurs de bas instincts, on ne s'en plaindra pas...

La partition des deux comédiens (un homme, une femme) est savoureuse et jubilatoire. L'écriture est contrastée, allant du langage soutenu à la manière d'Edmond Rostand jusqu'au patois paysan. De nombreuses métamorphoses s'imposent aux protagonistes. L'exigence de jeu est forte car diversifiée. Mais le Prométhéâtre ne redoute pas cette épreuve, fort de l'expérience formidable du spectacle sur la guerre de 14, exigeant 10 personnages par comédien ! Pour un tel sujet, tout est conçu sous le signe de la légèreté : costumes très fonctionnels pour permettre des changements rapides, accessoires et petit mobilier pour faciliter la métamorphose quasi instantanée de l'espace de jeu. Laisser la part belle au texte et aux comédiens !

Galerie de personnages



L'extravertie



La chargée de communication



L'illusionniste



Les trous de golf



Le poète



L'hyper sensible



La potiche



Les grévistes

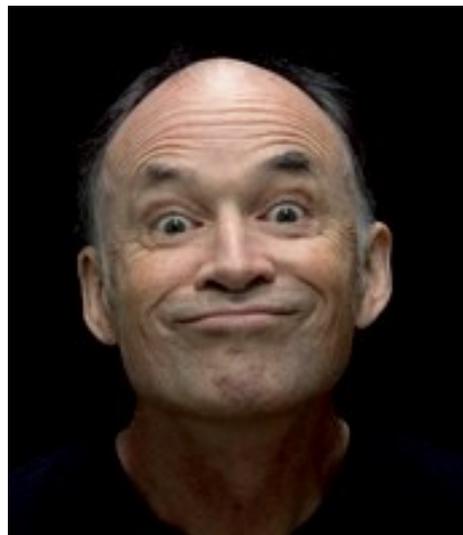


L'éleveur de potiches

Les comédiens

Yannick Nédélec est un exigeant fantaisiste, formé au théâtre notamment par Jean-Laurent Cochet. Il écrit des comédies, des spectacles d'humour, des spectacles pour enfants, des comédies musicales, du slam et des fables. Ce contorsionniste des mots collabore depuis 2008 avec Laure Mandraud. Ils ont créé ensemble plusieurs spectacles : "Simone de Beauvoir, écrire pour exister" en 2010, "Inspiré ? Soufflez !" en 2012, "Les ders des ders" en 2014 et "L'effet salaire" en 2016.

Il a gardé le lien avec son passé d'humoriste de One Man Show, en créant plusieurs spectacles solo, dont "Mon suicide", d'après l'oeuvre de Henri Roorda. Depuis une dizaine d'années, il allie la poésie et la performance scénique et il est devenu une référence dans le monde du slam français. C'est sans doute actuellement le plus titré des poètes dans les tournois nationaux. Il fut même invité en 2013 aux Etats-Unis par le Chicago Slam Works.



Laure Mandraud, après le Conservatoire de Tours, s'est formée en tant que comédienne au Centre Américain à Paris avec Paul Weaver et Blanche Salant, puis au Nouveau Théâtre d'Angers dirigé par Claude Yersin.

Metteuse en scène du Prométhéâtre depuis 1996, elle a réalisé une vingtaine de spectacles. Dans ses créations pour le jeune public, elle joue presque toujours en solo. Pour les spectacles tout public, elle alterne les textes d'auteurs et ses propres compositions à partir d'oeuvres de la littérature.

Elle a travaillé dix années à l'Université de Tours en tant que chargée de cours de théâtre en anglais. Elle continue d'y intervenir pour le Centre de Formation des Musiciens Intervenants. Elle mène aussi des actions autour de la lecture et du théâtre dans les collèges, dans le cadre d'une mission du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. Elle conjugue ainsi au quotidien la création et la pédagogie.

La presse

Humour de qualité en ouverture de la saison culturelle

07/10/2019

Les animateurs du Théâtre du Fossé-César de Nouzilly pouvaient être ravis, mardi soir, à l'issue du spectacle « L'Effet-salaire », écrit par Yannick Nédélec et interprété avec Laure Mandraud.

Si la vingtaine de sketches tournaient tous autour de l'a priori « annus horribilis », l'auteur et le jeu des acteurs en font rapidement un « trou de ballus sympathicus », auquel le public ne peut que venir en aide à force de rires et d'applaudissements !

Le spectacle, soutenu par les Devos de l'humour et leur créateur Claude Even, présent dans la salle, fait tout au long des monos ou bilogues référence aux plus grands auteurs : La Fontaine, Rostand et son Cyrano, Hugo, Verlaine, Rimbaud... Et les situations scéniques vont rappeler successivement les Bodin's, « En attendant Godot » de Beckett ou l'univers des magiciens.

Qu'il soit publicitaire et hystérique, timide et « broyant du noir », « trou-fion » et aux ordres ou ecclésiastique à la recherche de fidèles, le « trou » de Yannick Nédélec ne cesse de poursuivre sa recherche d'une identité empathique, sans oublier de mettre incessamment le spectateur en face des travers de la société.

Laure Mandraud, de son côté, apporte avec sa voix claire et son jeu tout en finesse, la note féminine et malicieuse qui adoucit les images et leur évite opportunément toute trivialité. Un très agréable spectacle, pour lequel la centaine de spectateurs nouzillais n'auront pas regretté d'être venus.

Un jeu d'acteurs parfois décapant, mais aussi avec beaucoup de tendresse.



L'équipe artistique et technique

Laure Mandraud, metteuse en scène et comédienne

Yannick Nédélec, comédien

Mikaël Ruelle, régisseur et créateur lumières

Avec le précieux soutien de
Maryse VALLIÈRES, présidente
Pauline PÉZERAT, secrétaire
Clémence PROT, trésorière
Constance BOUGERET au secrétariat



Fiche technique

Dimensions de plateau

Minimum 5m d'ouverture, 4m de profondeur.

Idéal : 7m d'ouverture, 5m de profondeur.

Hauteur sous cintres : minimum 3m.

Dégagements de coulisse côté jardin et côté cour, avec éclairage discret.

Si la scène est surélevée, un escalier d'accès côté cour indispensable, un escalier côté jardin souhaité.

Son

Lecteur CD (ou envoi de la bande son par ordinateur) et diffusion du son adaptée au volume et à l'acoustique de la salle.

Lumière

Dans la configuration idéale :

Une console 12 circuit avec 2 préparations.

- 6 projecteurs par led en contre
- 11 projecteur PC1000
- 7 projecteurs découpe 1k
- gélamines : 6 x L152, 3 x L204, 5 x L201, 2 x L135, 1 x L05

Ce matériel et le plan de feux correspondent à une implantation de la salle installée et peuvent être revus et adaptés en fonction du lieu d'accueil.

Ne pas hésiter à contacter notre technicien Mikaël Ruelle (06.52.98.02.64.)

La régie son et la régie lumière doivent être groupées (un seul régisseur).



**86 bis rue Georges Courteline
37000 TOURS**

02 47 75 13 00

compagnie.prometheatre@sfr.fr

Laure MANDRAUD 06 63 66 88 51

Siret : 42007136700015

APE : 9001Z

licence n°2-136969